

Innhold

Forord.	5
1 Hva er digital litteratur?	9
<i>Digital litteratur?</i>	13
<i>Digital litteratur?</i>	15
Verk, tekst, modalitet	18
Hvorfor lese og studere digital litteratur?	19
2 Skriftbaserte hypertexter	21
Hypertext.	22
Litterære forløpere	24
Lesernes tilsynelatende mulighet til å gripe inn: <i>Iakttagarens förmåga att ingripa</i>	26
Assosiativ sammenlenking: <i>Faen. Nå har de senket takhøyden igjen. Må huske å kjøpe nye knebeskyttere</i>	29
En utvidet tekstdeltakelse: <i>M.M. – et brevprosjekt</i>	31
Brudd og videreføring.	34
Litterære hypertexter – et tilbakelagt stadium?	37
3 Multimodal digital litteratur	39
Hva er multimodal digital litteratur?	40
Ulike syn på multimodalitet	41
Divergens og konvergens: <i>These waves of girls</i>	44
Gjennomsiktighet og refleksivitet: <i>What we will</i> og <i>Hva sier trærne?</i>	48
Tid og mediering: Bang-Steinsviks <i>I mellom tiden</i>	51
4 Kyberlitteratur	59
Kybertekst	59
En uferdig tekst: Sonja Thomsens <i>Ingen elge på vejen den dag</i>	62
5 Intermedialitet: mellom bok og datamaskin	71
Digital lyrikk	72
Intermedialt labyrintdikt: <i>Landskaber omkring digtet kompas</i>	73

Mellom bok og datamaskin: <i>Entropi</i>	78
Digital litteratur og intermedialitet	85
6 Digital litteratur i sosiale medier.	87
Blogg som litteratur: <i>Forfatterliv</i> . Ingvar Ambjørnsen	88
Twitter-litteratur: <i>@FrodeGrytten</i>	92
En medieteknologisk eller en estetisk betinget utvikling?	93
Å skape litterære medier	97
7 En estetikk og en didaktikk for digital litteratur.	99
En interaksjonell estetikk	99
En annerledes leseopplevelse	102
Formidling og undervisning	105
En begynnende tenkning omkring en skandinavisk kanon	107
Sluttkommentar	109
Referanser	111
Stikkord	117