

12

INTRODUKSJON

Hvorfor snakke om idéarbeid,
og hva betyr det?

40

PREPPING

Hvorfor alle organisasjoner
burde ha en Onkel Sam

54

ZOOME UT

Hvordan det store bildet former dine ideer

70

UNDRING

Hvorfor brennende spørsmål om en dipmeterlogg, omsorg for klienten
og dveling ved minnesmerket til 9/11 har den samme kilden

86

DRAMA

Hva står på spill?

104

VEIVISING

Hvorfor de beste ideene kan komme fra å skjære
seg inn i fjellet, feire “dusters” og cheerleading

120

GJØRE DET FYSISK

Hva er det med skisser, og hvorfor er pin-ups
noe du bare må ha i idéarbeid?

138

PROTOTYPING

Hvordan Magnus lærte å slå de store fete kattene
og hvorfor han frykter å bli en selv

156

FRIGJØRENDE LATTER

Hvordan leken energi og humor åpner
opp folk, situasjoner og ideer

170

SKAPENDE MOTSTAND

Hvordan begrensninger, tvil og kritikk
kan inspirere dine beste ideer

186

PUNK

Bare gjør det – sjøll!