

12

## INTRODUKSJON

Hvorfor snakke om idéarbeid,  
og hva betyr det?

40

## PREPPING

Hvorfor alle organisasjoner  
burde ha en Onkel Sam

54

## ZOOME UT

Hvordan det store bildet former dine ideer

70

## UNDRING

Hvorfor brennende spørsmål om en dipmeterlogg, omsorg for klienten  
og dveling ved minnesmerket til 9/11 har den samme kilden

86

## DRAMA

Hva står på spill?

104

## VEIVISING

Hvorfor de beste ideene kan komme fra å skjære  
seg inn i fjellet, feire “dusters” og cheerleading

120

## GJØRE DET FYSISK

Hva er det med skisser, og hvorfor er pin-ups  
noe du bare må ha i idéarbeid?

138

## PROTOTYPING

Hvordan Magnus lærte å slå de store fete kattene  
og hvorfor han frykter å bli en selv

156

## FRIGJØRENDE LATTER

Hvordan leken energi og humor åpner  
opp folk, situasjoner og ideer

170

## SKAPENDE MOTSTAND

Hvordan begrensninger, tvil og kritikk  
kan inspirere dine beste ideer

186

## PUNK

Bare gjør det – sjøl!