

Faith Gabrielle Guss

Barnekulturens iscenesettelser

Lekens dynamiske verdener

Innhold:

Innledning: Om boken	10
Bokens oppbygning	14
En oppsummerende, grafisk fremstilling av bøkens overordnede innhold	18
Implikasjoner for barnehagelærerutdanning og scenekunstutdanning	20
Kapittel 1: Late-som-lekens mange navn	22
Hva leken <i>gjør</i>	23
Et kunstfilosofisk perspektiv: Lek som frem-og- tilbake-bevegelse	26
Dramafaglige navn for symboliserende lek	29
Kapittel 2: Lekens uttrykksformer betraktet gjennom teaterbriller	33
Å tale på et formspråk	34
Likheter mellom ekspressive funksjoner i lekedrama og teaterkunst	35
Kombinert dramatisk handling, produksjonshandling og tilskuerhandling	37
Forskningsperspektiver med lignende kunstfaglige lekekategorier	39
Teaterkunstens og lekedramaets grunnelementer	40
Lekementaliteten i skuespillertrening: «Hva hvis ...?»	42
Flere forskjeller mellom lekedrama og teaterkunst	42
Aktørenes bevissthetslag i teater og i lekedrama	44
Kapittel 3: Lekedrama og teorier om opprinnelsen til drama og teater	45
Kapittel 4: En barnegruppes ensemblespill og formspråklige røster	54
Lekedrama som er påvirket av dramafaglig lekepraksis	56
Barna og jeg blir kjent i leken	58
Lekeportretter	69
Barnegruppens oppøving av symbolske, performative uttrykk over tid	97
Kapittel 5: Lekens og kunstens opphav – og modningen i menneskets symbolske uttrykk	98
Lekedramaprosess som kulturell handling	101
Modning i barns lekeuttrykk over tid	102
Barnas evne til late som-lek og til å oppfatte den hos andre	103
Noen faser i barns symboliserende uttrykk	104
En oppsummering av modningstendenser	107
Kapittel 6: «Lekekultur»: Barnas sosiokulturelle liv i et estetisk modus	111
Kultur av barn	112

Kultur for barn	113
Kultur med barn	114
Lekedrama som motstand til kulturelle normer	114
Estetikkbegrepet – <i>cognitio sensitiva</i>	115
Estetisk erkjennelse og kritisk tenkning kontra kunnskapsinnlæring	117
Estetiske kvaliteter	117
Formbegrepet	118
Lek og drama som <i>former</i> for kreativ, kulturell og estetisk tenkning	119
Kapittel 7: «Ulven skal vi fange!» – Dypdykk i et transformerende lekedrama	121
Introduksjon til dramaet <i>Ulven skal vi fange!</i>	122
<i>Ulven skal vi fange!</i>	126
Formspråkets muligheter	138
Kapittel 8: «Lek og læring» – eller «lek og estetisk erkjennelse»?	140
Lekens iboende egenverdi for barn	141
« <i>Ulven skal vi fange!</i> » En analyse av en estetisk erkjennelsesprosess	142
Dramatisk monolog – Tessa's uttrykksstruktur	150
Estetisk meningssøken og konstruksjon	151
Estetisk læring – kognitiv læring?	153
Lekens to innhold – i dynamisk prosessuell utveksling	154
Mimesis – barns kritiske etterligning og subjektbygging	157
Avrunding: Åpninger for dialogisk praksis med barn	159
Alle må snakke samme språk: Mot en samkonstruert lekepraksis	160
Epilog: Kolonisering av barns lekekultur?	161
Appendiks 1: Lekeobservasjon ut ifra barnas teaterlignende funksjoner	162
Appendiks 2: Leke- og dramapraksis: En progresjon som kan tilpasses barnas varierte uttrykksmodning	169
Appendiks 3: Intervju med Faith Gabrielle Guss	175
Kilder	178
Figuroversikt	182
Stikkordregister	183