

Innhold

Forord	9
Innledning	13
Sentrale problemstillinger.....	15
Målgrupper, bokas struktur og kapitler.....	19
1 Rabbel	23
Rabbel som grunnmuren i grafisk bildespråk	25
Helga Eng: Rabbel er fri og forskjelligformet	31
Rabbel – realisme eller mimesis.....	33
Tre innsamlingsmetoder modne for endring.....	35
Bildeskaping, design og arkitektur	37
Kunstner–lærer-pedagogen i forhandlende praksiser	41
<i>Collaborative drawing – i mellomrommet</i>	43
<i>Overskridelser og likeverd</i>	43
<i>Å ha en tydelig posisjon</i>	45
Situert kunnskap og flere teoretiske aspekter.....	47
<i>Tegnekontrakter – et felles referansepunkt</i>	49
<i>Visuell literacy – kommunikasjon gjennom visuelle språk</i>	51
2 Å tegne sammen	53
Trygghet i tegnelek i barnehagen	53
<i>Å utfordre egne forbud</i>	54
Følg streken i lyttende nærvær	56
«Å følge en annens strek» – å lytte og lede	56
<i>Et hele: tegneledelse, materialkunnskap og utøverpraksis</i>	59
<i>Aksept og elsk mine raske og rablete streker</i>	62
<i>Må alle barn tegne fra turen</i>	62

3 Tegnesamtaler	65
Kooperative tegnefortellinger	65
En vifte av tjueto armer – «The Vitruvian Man»	69
Mobildeksler og runde former ble «bildeelementer i rytmer»	72
Minner, mønster og ornamenter som barndomsspor.....	74
Å analysere rom og sted sammen.....	76
Å fordele handlekraft og veier til samarbeid.....	78
4 Når barn leder streken	81
Kjempemalestedet – et sted for aksept, lek og dialogisk samspill.....	82
Et laboratorium, samlivssted eller studio for dialogisk fremførelse.....	85
<i>Omvendt veiledning og speiling</i>	86
Når voksne veiledes av barn	88
5 Å tegne for å tenke	91
Å fremføre tegning	95
Øyeblikktilblivelser	97
Alma (5) «skriver» det hun tenker	101
Ny interesse for handlingen å skrive	104
6 Materialfortellinger i barnehagen	109
<i>Tegneblyanter og grafittstifter</i>	110
<i>Fargeblyanter</i>	111
<i>Trekull, kull og kullblyanter</i>	111
<i>Krittfarger</i>	115
<i>Pastellkritt</i>	116
<i>Knetgummi og viskelær</i>	117
<i>Oljepastellfarger og voks-farger</i>	118
<i>Bivoksfarger</i>	118
<i>Tusj, filtpenn, penner og andre tynnere strekredskaper</i>	119
<i>Papir i barnehagen</i>	120
7 Skisseboka som barns dagbok og frihåndstegningens intimitet	123
Guttorm Guttormsgaard og tanker om skisseboka	126
Streken sitter i kroppen.....	129
<i>Stunttegning – «det får bære eller briste»</i>	130
Blyanten er en forlengelse av hånd og kropp	130
Å fange et øyeblikk av tid	132
<i>Skjønnhet i det ubetydelige</i>	133

Gjensidige tegnemøter med barn	135
<i>Å utfordre mitt eget blikk</i>	135
Tegning har alle i hendene	137
8 Å anvende tegning i det multimodale	141
Et raust multimodalt møtested for egenledelse	142
Å modellere god tegneadferd	145
<i>Hva er anvendt tegning</i>	147
Tankestreker på mange måter	150
<i>Gatetegneres nyttetegninger – i byrom</i>	150
<i>Gatetegnerens tankestreker – graffitiartistens tanke om tegneforbud</i>	151
<i>Noen oppsummeringer om anvendt tegning</i>	155
9 Danning gjennom kunst	157
Barnetegning i «barnets århundre»	159
Kunstpedagogiske strømninger og barnetegning	163
Helga Engs forskning: hukommelsesbilder og å tegne et flagg sammen	163
Kritisk-frigjørende pedagogikk	166
<i>Kritisk-estetisk erfaringspedagogikk – Nordström</i>	168
<i>Kritikk av den kulturorienterte og medieorienterte tradisjon</i>	169
10 Tegnesnakk, dialog og samhandling	173
Selvdannende samspill gjennom tegnesamtaler	174
<i>Å møte barns bilder på samme måte som man møter kunst</i>	175
Hopperstads perspektiver – den viktige praten	176
Holms perspektiver – performative tegnehandlinger	177
Andersens perspektiver – motvirke berøringsangst	179
Tegnedialog på asylmottak	181
Dialog og samhandling	183
Referanser	185