

# Innhold

|  |           |
|--|-----------|
| «Træd varsomt, thi her bliver mennesker till!» .....               | 9         |
| <i>Forord ved Inge Eidsvåg</i>                                     |           |
| Hva er egentlig en steinerskole? .....                             | 12        |
| <i>Innledning</i>  |           |
| <b>DEL I</b>   |           |
| <b>PEDAGOGISK SOM KUNSTNERISK VIRKSOMHET .....</b>                 | <b>15</b> |
| <b>Kapittel 1</b>  |           |
| <b>Steinerskolens tilblivelse .....</b>                            | <b>17</b> |
| Et arbeiderinitiativ .....   | 17        |
| Den første waldorfskolen .....                                     | 18        |
| Steinerskolenes vekst .....  | 20        |
| Steinerskolene i Norge .....                                       | 20        |
| <b>Kapittel 2</b>  |           |
| <b>Rudolf Steiner – i sin samtid og i vår tid .....</b>            | <b>23</b> |
| Det synlige og usynlige barnet .....                               | 23        |
| Naturvitenskap og menneskebilde .....                              | 25        |
| Utforsket land .....   | 26        |
| Steiners vitenskapelige bakgrunn og engasjement .....              | 28        |
| Arbeidet med Goethe .....  | 30        |
| Mennesket som et tilblivende vesen .....                           | 32        |
| Et antroposofisk menneskebilde som grunnlag for pedagogikken ..... | 33        |
| En kunstart .....  | 34        |
| <b>Kapittel 3</b>  |           |
| <b>Kunsten å undervise .....</b>                                   | <b>37</b> |
| Kunst i en utvidet betydning .....                                 | 37        |

|   |    |
|---|----|
| Sosial kunst .....                                      | 38 |
| Eventyrets meningsbærende funksjon .....                | 39 |
| Undervisning i lys av et livsløp .....                  | 42 |
| Ariels vinger .....                                     | 43 |
| Steinerskolens læreplan og lærerens frihet .....        | 44 |
| Et eksistensielt anliggende .....                       | 46 |
| Bilder i barndommen - en kraft i livet .....            | 47 |
| Undervisningskunst og en kunstnerisk undervisning ..... | 48 |

#### Kapittel 4

|   |           |
|---|-----------|
| <b>En kunstnerisk undervisning .....</b>                                      | <b>53</b> |
| Tanke, følelse og vilje .....   | 53        |
| Det musiske menneske .....  | 54        |
| Fra bilde til bokstav .....   | 57        |
| Regning og rytmer .....   | 59        |
| Å forvandle stener til brød .....   | 60        |
| Om lofotfisket .....  | 61        |
| Lærebøkens plass i en kunstnerisk undervisning .....                          | 63        |
| Fra bilde til begrep - å ta utgangspunkt i livet fremfor i definisjoner ..... | 64        |
| Rytmen som livsrealitet .....   | 66        |
| Åndedrettet og døgnrytmen .....   | 66        |
| Et spørsmål om livskvalitet .....   | 68        |

#### DEL II

|                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| <b>STEINERSKOLENS PRAKSIS .....</b> | <b>71</b> |
|-------------------------------------|-----------|

#### Kapittel 5

|  |           |
|--|-----------|
| <b>En samtale om arbeidsmåter, tradisjoner og kunstneriske fag .....</b> | <b>73</b> |
| Periodeundervisning i hovedfag .....                                     | 73        |
| Øvingstimer og verkstedsfag .....  | 76        |
| Fra integrert undervisning til egne fag .....                            | 79        |
| Maleri og arkitektur som skolefag .....                                  | 80        |
| Fremvisninger for fellesskapet .....                                     | 83        |
| Skolen som kulturinstitusjon .....                                       | 85        |
| Steinerskolens vurderingsform .....                                      | 88        |
| En annerledes skole .....  | 89        |

#### Kapittel 6

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Fortelling og fag i bilde og skrift .....</b>                        | <b>91</b> |
| Et utvalg tegninger, malerier og skriftsider fra alle klassetrinn ..... | 91        |

**DEL III**

**KUNSTFAGENE SPESIELT** ..... 133

**Kapittel 7**

**Kunst og kunnskap** ..... 135

Hverdagskunst ..... 135

Teknikk og talent ..... 136

Fortrolighet ..... 137

Sansningens betydning for opplevelsen ..... 138

Å oppleve verden og seg selv ..... 139

Tegne og tenke ..... 140

Utvikling av ferdigheter ..... 144

**Kapittel 8**

**Musikk og mening** ..... 147

Mennesket som et musikalsk vesen ..... 148

Barnets musikalske morsmål ..... 150

«Å være» i musikken ..... 152

En overgang ..... 154

Følgesvenner ..... 155

Tilhørighet og mening ..... 155

Et kristent trosdikt med en ukjent historie ..... 157

Draumkvedet gjennom århundrene og i dag ..... 158

Å synge Draumkvedet med barn ..... 160

Inn i middelalderen ..... 160

Middelaldervisdom og aktuell ballade ..... 162

**Kapittel 9**

**Muntlighetens muligheter** ..... 169

*Fortellingens plass og betydning i steinerskolen*

Fra tale til tegn ..... 170

O sena tiders barn ..... 171

Den blinde beretter ..... 172

Ukrainas sangere ..... 173

Et indre landskap – bildenes betydning ..... 174

Glemte sammenhenger ..... 175

En annerledes barndom ..... 176

To søyler i dannelsesprosessen ..... 177

Røtter og horisont ..... 178

Fortelling uten fortolkning ..... 179

Rammen rundt ..... 180

|   |            |
|---|------------|
| Fra mytisk til moderne .....                        | 181        |
| Forvandlinger .....                                 | 182        |
| Gjennom ordene .....                                | 183        |
| Lesesal og leirbål .....                            | 184        |
| <br>  |            |
| <b>DEL IV</b>                                       |            |
| <b>EN VEI TIL FRIHET .....</b>                      | <b>187</b> |
| <br>  |            |
| <b>Kapittel 10</b>                                  |            |
| <b>Undervisningskunst i lys av tenkningen .....</b> | <b>189</b> |
| Frihetens filosofi .....                            | 189        |
| Menneskets frihet .....                             | 191        |
| Den enkelte skoles frihet .....                     | 193        |
| En øvelsesvei .....                                 | 194        |
| Forsøk på en musisk skolekultur .....               | 196        |
| Frihetens betydning .....                           | 198        |
| En gammel og en ny musisk kultur .....              | 200        |
| <br>  |            |
| <b>Litteratur .....</b>                             | <b>201</b> |
| <br>  |            |
| <b>Gode hjelpere .....</b>                          | <b>205</b> |