

# Innhold

	Forord.....	11
<b>Kapittel 1</b>	<b>Om “Teater i klasserommet”, estetiske læreprosesser og kunnskapsløftet .....</b>	<b>13</b>
	TIK-modellens bakgrunn.....	13
	TIK-modellens hovedmål .....	15
	TIK-modellen sett i relasjon til Kunnskapsløftets utfordringer .....	16
	Grunnleggende ferdigheter .....	16
	Muntlig ferdighet .....	17
	Læringsstrategier og motivasjon .....	17
	Sosial kompetanse .....	18
	Det sosiokulturelle perspektivet på læring .....	18
	Kunnskapsløftets læreplan i norsk og drama.....	19
	Kompetansemålene .....	19
	TIK-modellens læringsverdi.....	20
<b>Kapittel 2</b>	<b>Om roller, dramametoder og teknikker .....</b>	<b>23</b>
	TIK-modellens utvidede rollerepertoar .....	23
	Skuespillerrollen .....	23
	Forfatterrollen .....	25
	Regissørrollen.....	25
	Publikumsrollen .....	25
	TIK-modellens dramametoder og teknikker.....	26
	Improvisasjon.....	26
	Rollemodellering.....	27
	Tablå og bildeteater .....	28
	Rollefigur .....	29
	Rolle på veggen.....	31
	Bruk av beskjeder, utdrag av dagbok, brev og lignende .....	31
	Den varme stolen eller intervju i rolle .....	31
	Den tomme stol.....	32
	En dag i personens liv .....	32
	Tankekorridor .....	32
	Dramaforløp – et helhetlig undervisningsopplegg .....	33

<b>Kapittel 3</b>	<b>Et Dukkehjem</b> .....	34
	Tema vi kan arbeide med relatert til dramaet Et dukkehjem .....	34
	A. Om temaer i dramaet Et dukkehjem .....	35
	B. Om forfatteren, bakgrunn og forfatterskap .....	35
	C. Om teaterarbeid .....	35
	<b>Praktisk forarbeid:</b>	
	Oppgave 1: Vi blir noe kjent med miljøet, rollene og bakgrunnen for stykket .....	38
	a) “Kom! Så får du se hva jeg har kjøpt!” – ulike undertekster .....	38
	b) Møte med hovedpersonene .....	39
	Rollelisten presenteres for elevene (vedlegg 2).....	39
	Møte med lærer-i-rolle som fru Linde eller doktor Rank .....	39
	c) Intervju i rolle .....	42
	d) Intervju i rolle – hel klasse .....	42
	Oppgave 2: “Jeg har flere ansikter enn ett.” .....	43
	a) Improvisasjon og regiarbeid med utgangspunkt i Noras ulike ansikter .....	43
	b) Bildeteater – videre arbeid med symbolske uttrykk for Noras ulike ansikter.....	44
	Oppgave 3: Vi leser 1. og 2. akt. ....	44
	<b>Praktisk etterarbeid:</b>	
	Oppgave 1: Nora og Torvalds tanker og handlinger .....	45
	a) Hvem er Nora og hvem er Helmer? .....	45
	b) Hvorfor tenker og handler Nora og Torvald som de gjør? .....	45
	Oppgave 2: Noras valg – å gå fra mann og barn .....	46
	a) Møte mellom Nora og omgivelsenes reaksjoner .....	46
	b) Selve tankekorridoren .....	46
	Oppgave 3: Hvis Nora ikke gikk.....	47
	a) Improvisasjonsoppgave .....	48
	Oppgave 4: Skilsmisens pris .....	48
	a) For og imot-improvisasjon .....	49
	Oppgave 5: Skrivning i rolle .....	50
	a) Barna Ivar, Bob og Emmy 10 år etter skilsmissen.....	50
	b) Torvald 10 år etter skilsmissen .....	50
	c) Nora 20 år etter skilsmissen .....	50
	Tekstutdrag fra Et dukkehjem .....	51
<b>Kapittel 4</b>	<b>Vildanden</b> .....	59
	Tema vi kan arbeide med relatert til dramaet Vildanden .....	60
	A. Om tema i dramaet Vildanden .....	60
	B. Om forfatteren, bakgrunn og forfatterskap .....	61
	C. Om teaterarbeid.....	61
	<b>Praktisk forarbeid:</b>	
	Oppgave 1: Vi blir noe kjent med miljøet, rollene og bakgrunnen for stykket .....	62

a) Innledning – litt om sted, tid og personer .....	62
b) Møte med lærer-i-rolle som husbestyrerinne eller en av tjenerne..	62
Oppgave 2: Regioppgave –	
vi blir bedre kjent med Hjalmar og Gregers .....	65
a) Tekstlesing for å bli kjent	
med rollefigurene Hjalmar og Gregers .....	65
b) Improvisasjon med ulike undertekster/følelsesimpulser.....	66
c) Rolleintervju .....	67
d) Arbeid med en valgt undertekst og arrangement .....	67
Oppgave 3: Vildanden .....	68
a) Den konkrete vildanden .....	68
b) Den symbolske vildanden .....	68
c) Statuen “Den skadeskutte vildanden” .....	68
Oppgave 4: Forholdet mellom bilde og virkelighet .....	69
a) Et idealbilde?.....	70
b) Det “sanne” bildet?.....	70
Oppgave 5: Hedvigs selvmord .....	71
a) Hedvigs beslutning.....	71
b) Improvisasjon: Hedvigs valg.....	72
c) Kan andre mennesker være skyld	
i at et menneske tar sitt eget liv? .....	72
d) Hva kunne ha forandret dramaets tragiske slutt? .....	72
e) Lesing av skuespillet .....	73
f) Skrivning i rolle – dagboksnotat.....	73
<b>Praktisk etterarbeid:</b>	
Oppgave 1: Livsløgnen .....	73
a) Elevene diskuterer to og to .....	74
Oppgave 2: Undertekst og stryking av tekst .....	75
Oppgave 3: Ulike skriftlige oppgaver .....	76
a) Skrivning i rolle .....	76
b) Gjenfortelle dramaets fabel skriftlig.....	77
c) Å skrive en anmeldelse av forestillingen.....	77
Tekstutdrag fra Vildanden .....	79
<b>Kapittel 5</b> Peer Gynt .....	87
Tema vi kan arbeide med relatert til dramaet Peer Gynt.....	87
A. Om temaer i dramaet Peer Gynt .....	88
B. Om forfatteren, bakgrunn og forfatterskap .....	88
C. Om teaterarbeid.....	89
<b>Praktisk forarbeid:</b>	
Oppgave 1: Hvem er Peer Gynt? .....	90
a) Peer – en dikter eller en løgner?.....	90
b) Fantasifortellinger .....	91
c) Peer – et mobbeoffer? .....	91
d) Peer – en fantast og drømmer?.....	91
e) Hvem er Peer Gynt? 92	
Oppgave 2: Peer Gynt – et dramatisk dikt med et frodig persongalleri. 93	
a) Presentasjon av rollelisten .....	93

b) Møte med Lærer-i-rolle som husmannskona eller husmannen fra Lunde .....	93
Oppgave 3: Peer Gynt – en reise i drømmenes verden .....	95
a) Drømmer du? Hvor bevisst er du dine egne drømmer? .....	95
b) Hvordan er dine drømmer?.....	96
c) Drømmebilde: I Dovregubbens hall .....	96
d) Drømmebilde: Møte med Bøygen .....	97
e) Drømmebilde: Peer møter Solveig igjen .....	98
f) Drømmebilde: Peer vil bli keiser gjennom penger – penger er makt .....	98
g) Drømmebilde: Møte med Knappestøperen .....	99
h) Drømmebilde: Peer vil bli keiser gjennom religion – religion er makt .....	100
i) Drømmebilde: Peer vil bli keiser gjennom kunnskap .....	100
j) Drømmebilde: Skipbrudd – møte med kapteinen og passasjereren..	101
<b>Praktisk etterarbeid:</b>	
Oppgave 1: Peer Gynt-rolle på veggen .....	103
a) Hvem er Peer Gynt? .....	103
b) Hvorfor tenker og handler Peer som han gjør?.....	103
c) Hvordan ender dramaet om Peer? .....	104
Oppgave 2: Peers valg.....	104
Oppgave 3: Å være seg selv eller å være seg selv nok? .....	105
Oppgave 4: Skrive en anmeldelse .....	105
Tekstutdrag fra Peer Gynt .....	106

<b>Kapittel 6</b>	<b>Brand .....</b>	<b>118</b>
	Tema vi kan arbeide med relatert til dramaet Brand .....	119
	A. Om temaer i dramaet Brand .....	119
	B. Om forfatteren, bakgrunn og forfatterskap .....	120
	C. Om teaterarbeid .....	120

<b>Praktisk forarbeid:</b>	
Oppgave 1: Vi blir noe kjent med miljøet, rollene og bakgrunnen for stykket .....	121
a) Innledning – litt om sted, tid og personer .....	121
b) Møte med lærer-i-rolle som mor til Brand eller doktoren i bygda .....	121
Oppgave 2: Eksposisjon – som et sosiogram .....	123
a) Tekstlesing – to og to .....	123
b) Bygging av tablåbilde – et sosiogram .....	123
c) Dynamisering av tablåbildet.....	124
Oppgave 3: Stryking av tekst.....	125
Oppgave 4: Forholdet mellom Brand og hans mor .....	125
a) Dialog mellom Brand og hans mor .....	126
b) Arbeid med undertekst for dialogen .....	126
Oppgave 5: Brands mange ulike ansikter .....	127

	<b>Praktisk etterarbeid:</b>	
	Oppgave 1: Latinske uttrykk .....	128
	Oppgave 2: Ibsen, livsverdier og Brand .....	128
	Oppgave 3: Religionens plass i samtiden og i livet.....	129
	Oppgave 4: Brand-rolle på veggen .....	129
	a) Hvem er Brand?.....	129
	b) Hvorfor tenker og handler Brand som han gjør? .....	130
	Oppgave 5: Brands valg .....	130
	Tekstutdrag fra Brand .....	131
<b>Kapittel 7</b>	<b>Jeppe på Berget .....</b>	<b>142</b>
	Tema vi kan arbeide med relatert til Jeppe på Berget.....	143
	A. Om temaer i dramaet Jeppe på Berget .....	143
	B. Om forfatteren, bakgrunn og forfatterskap .....	144
	C. Om teaterarbeid .....	144
	<b>Praktisk forarbeid:</b>	
	Oppgave 1: Eksposisjon: fabel – miljø og rollefigurer .....	145
	a) Tekstlesing – to og to.....	145
	b) Bygging av tablåbilde .....	145
	c) Dynamisering av tablbildet.....	147
	Oppgave 2: Prolog og epilog .....	148
	a) Tablåbilde – stillbilder .....	148
	Oppgave 3: Konge for en dag – ond eller god? .....	149
	a) Hvis jeg var konge/dronning for en dag .....	149
	b) Felles delerunde .....	150
	Oppgave 4: Jeppe's indre konflikt – han vil og han vil ikke drikke .....	150
	a) Analyse av monologen .....	150
	b) Ulike visninger .....	151
	c) Hvordan kan vi redigere teksten for at Jeppe skal vinne over sin drikkelyst? .....	152
	Oppgave 5: Jeppe – et skadet krigsoffer?.....	152
	a) Læreren forteller.....	152
	b) Hvorfor drikker Jeppe? .....	153
	c) Hva gjør “krig” med folk i dag? .....	154
	d) Hva har krigen gjort med bonden Jeppe? .....	155
	<b>Praktisk etterarbeid:</b>	
	Oppgave 1: Samtale om filmversjonen/teaterforestillingen .....	156
	Oppgave 2: Den tomme stol .....	157
	Oppgave 3: Teateranmeldelse .....	157
	Tekstutdrag fra Jeppe på Berget.....	158
<b>Kapittel 8</b>	<b>Erasmus Montanus .....</b>	<b>167</b>
	Tema vi kan arbeide med relatert til komedien Erasmus Montanus....	167
	A. Om temaer i dramaet Erasmus Montanus .....	167
	B. Om forfatteren, bakgrunn og forfatterskap .....	168
	C. Om teaterarbeid og det å tolke en tekst.....	169

**Praktisk forarbeid:**

Oppgave 1: Eksposisjon – presentasjon av forestillingens rollefigurer .	169
a) Presentasjon av rollelisten .....	169
b) Presentasjon og møte med de ulike rollefigurene.....	170
c) Gruppevis arbeid med rollefigurene .....	172
d) Elevenes presentasjon av rollefigurene .....	172
e) Møte med hver enkelt rollefigur eller noen utvalgte – lærer-i-rolle .....	173
Oppgave 2: Erasmus' ulike sider og karaktertrekk.....	174
a) Tekststudie med improvisasjon .....	174
b) Utforskning av undertekst .....	175
c) Statue – tablåbilde over tekstens beskrivelse og karakterisering av Erasmus.....	175
Oppgave 3: Regioppgave omkring syllogismer.....	176
a) Improvisasjon – Morlille blir en sten .....	176
b) Om syllogisme .....	176
c) Spill og regiarbeid omkring syllogismer .....	177
Oppgave 4: Fortellende monologer og replikker .....	177
a) Det klassiske dramaets krav til handlingens, tidens og rommets enhet. ....	177
b) Improvisasjonsarbeid med gjenfortellende monologer/replikker ...	178

**Praktisk etterarbeid:**

Oppgave 1: Samtale om filmen/teaterforestillingen .....	180
Oppgave 2: Den tomme stol .....	181
Oppgave 3: Teateranmeldelse .....	181
Tekstutdrag fra Erasmus Montanus.....	182

Litteratur .....	190
Annen aktuell litteratur .....	190
Aktuelle hjemmesider .....	191